

# UnivIS - Lehrveranstaltungsplan

	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
08:00							
09:00		<b>Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa</b> (nur 25.4.) (Balun) U2/01.30					
10:00			<b>Nachkriegsarchitektur in Mitteleuropa</b> (Güllendi-Cimprichová) U11/00.25				
11:00							
12:00	<b>B: Epochen der polnischen Literatur in Porträts</b> (Malygin) U5/02.22	<b>A: Überblick über literarische Epochen</b> (Malygin) U11/00.16		<b>Auslandskorrespondent für Ost- und Südosteuropa. Voraussetzungen, Arbeitsalltag, Herausforderungen</b> (Grotzky) U5/02.17			
13:00		<b>Anrede und Höflichkeit in den slavischen Sprachen</b> (Müller) MG2/01.02		<b>Auslandskorrespondent für Ost- und Südosteuropa. Voraussetzungen, Arbeitsalltag, Herausforderungen</b> (Grotzky) U5/02.17			
14:00	<b>Die slavischen Länder und Sprachen im Überblick</b> (Meyer) MG2/01.02	<b>C: Literarische Spiele mit Realitäten. Der Autor Josip Mlakic und sein Buch über die Lebenden und die Toten (Zivi i mrtvi, 2002) im Kontext der kroatischen Gegenwartsliteratur</b> (Erdmann) U11/00.16	<b>Sprache, Macht und Manipulation</b> (Meyer) U9/01.11	<b>F: Zwischen Paris und München. Gajto Gazdanov (1903-1971), der russische »Albert Camus«, und seine spannenden Bücher (Das Phantom des Alexander Wolf u. a.)</b> (Erdmann) U11/00.24			
15:00							
16:00	<b>Exkursion</b> (Kempgen) MG2/01.02	<b>D: Literatur und Natur: Zur inneren und äußeren Wildnis. Der russische Schriftsteller Konstantin Paustovskij (1892-1968) über literarisches Schreiben und die russische Natur</b> (Erdmann) U11/00.24	<b>E: »Die polnische Autorin Joanna Bator führt Polen in die weite Welt hinaus«. Ihr Buch »Wolkenfern« zwischen Homers »Odyssee« und dem magischen Realismus Südamerikas</b> (Erdmann) U11/00.25	<b>Sprache an Grenzen: Die Slavischen Sprachen in Europa</b> (Kempgen) U2/02.30			
17:00							
18:00	<b>Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa</b> (nur 24.4.) (Balun) MG2/01.02	<b>H: Grenz-Zeichen</b> (nur 25.4., 9.5., 23.5., 20.6., 4.7., 18.7., 11.7., 25.7.) (Rothkoegel) U11/00.25	<b>Glaube und Ethik im polnischen Film</b> (nur 5.7., 19.7.) (Schümann) MG1/01.02	<b>Russisches Theater - ArtEast</b> (East) U5/02.22			
19:00		<b>H: Grenz-Zeichen</b> (nur 13.6.) (Rothkoegel) U9/01.11		<b>Glaube und Ethik im polnischen Film</b> (nur 6.7., 20.7.) (Schümann) MG1/01.02			
20:00	<b>Glaube und Ethik im polnischen Film</b> (nur 24.4., 15.5.) (Schümann) MG1/02.06	<b>Glaube und Ethik im polnischen Film</b> (nur 4.7., 18.7.) (Schümann) MG1/01.02					
21:00	<b>Glaube und Ethik im polnischen Film</b> (nur 3.7., 17.7.) (Schümann) MG1/01.02						
						<b>Didaktik der Russischen Sprache und Literatur</b> (nur 24.6., 15.7.) (Rausch) U11/00.25	<b>Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa</b> (nur 21.5.) (Balun) MG1/02.05
						<b>G: Forschungs-Oberseminar für Doktoranden der Slavischen Literaturwissenschaft</b> (nur 22.7.) (Erdmann)	<b>Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa</b> (nur 11.6.) (Balun) MG1/02.06
						<b>Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa</b> (nur 20.5.) (Balun) MG1/01.02	<b>Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa</b> (nur 11.6.) (Balun) MG1/02.06
						<b>Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa</b> (nur 10.6.) (Balun) KR14/00.06	<b>Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa</b> (nur 25.6.) (Balun) MG2/01.02
						<b>Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa</b> (nur 24.6.) (Balun) MG2/01.02	