

UnivIS - Raumplan U5/01.18

Aktuelle Informationen
zur Raumbelegung und
Anwesenheitserfassung
während der Pandemie:



	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa
08:00	08:00-10:00 Grundkurs II <i>Müller</i>	08:00-10:00 S: Filme im Englischunterricht <i>Müller</i>	08:00-10:00 Deutsch: Textarbeit und Schreiben 3 (Niveau C1A2) <i>Jensen</i>	08:00-09:00 SLB (see 14.4) <i>Dreßen</i>	08:30-10:00 Tutorium zu "Strukturen des Spanischen (Einführung 2)" <i>Enders</i>	
09:00		08:30-10:00 S: Filme im Englischunterricht (see 12.4) <i>Müller</i>				09:00-14:00 Island Fictions (see 16.4) <i>Schimann</i>
10:00	10:15-11:45 Tutorium 1 zum Gegenwartsprachen Einführungseminar <i>Tatort</i>	10:15-11:45 PS Schriftlich-Mündlich <i>Prohl</i>	10:15-11:45 HSÜ: Französische Komödien <i>Gier</i>	10:15-11:45 Basismodul: Didaktik Span./Ital. <i>Berschlin</i>	10:00-12:00 V&E De l'Existence à l'Absurde: Les "Wp&W2 FZz/G& EW2 FR V iO VÄ 6 G&R WB W" Lonesco <i>Talbotson</i>	09:00-17:00 Übung: Fik. gemund, lecker und schnell gestrickt. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Rangbierverlag (see 30.4) <i>Völker</i>
11:00						09:00-17:00 Übung: Fik. gemund, lecker und schnell gestrickt. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Rangbierverlag (see 30.4) <i>Völker</i>
12:00	12:00-14:00 Tutorium zur "Introduction to English and American Literature C" <i>Rosen</i>	12:00-14:00 Key Texts in Literary Studies (see 5.1, 14g.) <i>Rob</i>	12:00-14:00 English Grammar Analysis B <i>Beez</i>	12:15-13:45 Arabisch II a <i>Ragab</i>	12:00-14:00 Freud und die Psychoanalyse <i>Fischer</i>	09:00-17:00 Übung zur Literaturvermittlung (see 16.2, 21) <i>Damschat-Rehfeldt</i>
13:00			12:15-13:45 Gastvortrag Dr. Michael Johnson Jr. (Washington State University): "The Homocrotics and Moustous Otherness of 'Teen Wolf'" <i>Kampfl</i>		12:00-14:00 Workshop zu "Introduction to English Linguistics" (A) (see 24.4) <i>Stegbauer</i>	09:00-19:00 Orthographie und Schule (see 23.4) <i>Zahl</i>
14:00	14:00-16:00 Übersetzung/Sprachmittlung E-D-I-A <i>Sinning</i>	14:00-16:00 S: Introduction to English Language Teaching and Learning (D) <i>Müller</i>	14:00-16:00 Altfranzösisch <i>Burby</i>	14:00-16:00 E2 Introduction to British and American Cultural Studies (Einführung in die Britische und Amerikanische Kulturwissenschaft) <i>Nolan</i>	14:00-16:00 Italienisch: Laboratorio di scrittura C2 (see 3.6) <i>Depietri</i>	09:00-19:00 Übung/Seminar: Einführung in die Lektoratsarbeit in einem Belletristikverlag / Deutschsprachige Gegenwartsliteratur (see 21.4, 26.6, 9.1) <i>Hiltscher</i>
15:00					15:00-16:00 FBZHL: Sprechcoaching (see 22.4) <i>N.N.</i>	10:00-18:00 Italienisch: Laboratorio di scrittura C2 (see 4.8) <i>Depietri</i>
16:00	16:15-17:45 Ü Literaturgeschichte und Textinterpretation Fra./Ital. <i>Gier</i>	16:00-18:00 Absolute Wahrheit, Philosophie als transzendente Geltungsreflexion <i>Gerten</i>	16:00-18:00 English Grammar Analysis D <i>Hilbert</i>	16:00-18:00 Forschungseminar und Betreuungsgübung (Amerik. Literatur) (see 7.1, 14g.) <i>Gerhardt</i>	16:00-20:00 Übung: Fik. gemund, lecker und schnell gestrickt. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Rangbierverlag (see 28.4) <i>Gerhardt</i>	
17:00				16:00-18:00 Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (see 21.4) <i>Gerhardt</i>	16:00-20:00 Übung zur Literaturvermittlung (see 17.6, 17.7) <i>Völker</i>	
18:00	18:00-20:00 HS (see 9.3) <i>Schändler</i>	18:00-20:00 Orthographie und Schule (see 12.4) <i>Zahl</i>	18:00-20:00 Tutorium 5 zur Einführung in die Nfl. (see 20.4) <i>Koblinger</i>	18:00-19:30 Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeitsforschung (see 23.4) <i>Podols</i>		
		19:00-21:00 Vortrag ALBERT GIER, Bamberg: "Französische und deutsche Operette" (see 19.4) <i>Gier</i>				
		19:00-21:00 Vortrag ADRIAN LA SALVIA, Würzburg/Dessau: "Orientalismus im Musiktheater des 17. und 18. Jhs." (see 26.4) <i>Gier</i>				
19:00		19:15-21:00 SENYÉLLI! Vortrag RICHARD ARMBRUSTER, NDR Hamburg: Offenbach in der Erz. Karikatur: Orphée, Le Roi Carotte, Robinson Crusoe. "Vortrag muss leider karzifristig auf Juni verschoben werden." (see 30.4) <i>Gier</i>				
		19:15-21:00 Vortrag INA HARTMANN, Bayreuth/Stuttgart: "Zeitgenössische Librettistik zwischen neuer Erzählkunst, Avantgarde und Formsuche. Analytisch-programmatische Überlegungen" (see 14.3) <i>Gier</i>				
20:00	20:00-22:00 TUT <i>Lowczynski</i>	20:15-21:00 Vortrag NORBERT ABELS, Oper Frankfurt: "Zur Künstleroper" <i>Gier</i>	20:00-22:00 TUT <i>Serna</i>			
		19:15-21:00 Vortrag SYLVIA TSCHÖBNER, Innsbruck: Erde Blätter der ich nicht mein rohes Glück, / und das nennt die Freiheit! ("L'aria in lo pingui / mi' erdu soire, / e che sospir / la libertà") Barocklibretti übersetzen Ein Abenteuerbericht (see 14.6) <i>Gier</i>				
		19:15-21:00 Vortrag FRANK PRONTEK, Bayreuth: "der Musick guborsame Tochter"? Mozarts Librettisten" (see 28.6) <i>Gier</i>				
21:00		19:15-21:00 Vortrag URSULA MOSER, Innsbruck: "Librettoforschung - Textmusikforschung: Gedankens zu kommunizierenden Gefallen" (see 5.1) <i>Gier</i>				
		20:00-22:00 Seminar/Hauptseminar: Friedrich Dürrenmatt (see 3.5) <i>Bartl</i>				

Änderungen der Raumbelegung nur nach Absprache mit Raumverantwortlichen Hildegund Streit (Tel. 0951/863-2242, hildegund.streit@uni-bamberg.de)

wöchentliche Lehrveranstaltungen vom 11.4.2016 bis 16.7.2016
Einzeltermine vom 11.4.2016 bis 16.7.2016
Stand: Freitag, 23 August 2024 10:35:34