

UnivIS - Raumplan WE5/00.033 - ERBA

Aktuelle Informationen
zur Raumbelegung und
Anwesenheitserfassung
während der Pandemie:



| | Mo 11.4.2016 | Di 12.4.2016 | Mi 13.4.2016 | Do 14.4.2016 | Fr 15.4.2016 |
|-------|---|--|--|---|---|
| 08:00 | | | | Neuere Musikgeschichte <i>Fichte</i> | |
| 09:00 | | | Integration mit Musik Elementares Musizieren für Erwachsene mit Migrationshintergrund <i>Forster</i> | | |
| 10:00 | Kammerchor der Universität <i>Schmidts</i> | Elementare Musik- und Bewegungserziehung <i>Deutsch</i> | | | Medienpraxis - Das praxisorientierte Survival-Kit für den Medienschwung des 21. Jahrhunderts in zwei Kursen <i>Mrzyk</i> Musikvermittlung in früheren Zeiten Forschungsansätze und Erkenntnisse musikpädagogischer Geschichtsschreibung <i>Hörmann</i> Musik wozu - Warum ist Musik eigentlich so faszinierend? Hören und Verstehen im historischen Wandel <i>Woebis</i> Arbeiten - Hausverwaltung <i>Übel</i> Abschiedsfest <i>N.N.</i> |
| 11:00 | | | | | |
| 12:00 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 14:00 | | Ensembleleitung II (in zwei Kursen) <i>Schmidts</i> | Ensembleleitung II (in zwei Kursen) <i>Schmidts</i> | | |
| 15:00 | | | | | |
| 16:00 | Jazz/Pop-Ensemble in zwei Kursen <i>Schieferdecker</i> | Basisqualifikation - Praxis des Musikunterrichts an Grundschulen (in vier Gruppen) <i>Schmidmer</i> | Geschichte der Pop-/Rockmusik <i>Kager</i> | Aktuelle musikpädagogische und musikdidaktische Fachdiskussion <i>Hörmann</i> | |
| 17:00 | | | | | |
| 18:00 | Jazz/Pop-Ensemble in zwei Kursen <i>Schieferdecker</i> | | Universitätschor <i>Schmidts</i> | | |
| 19:00 | Bigband <i>Schieferdecker</i> | Universitätsorchester <i>Schmidts</i> | | | |
| 20:00 | | | | | |
| 21:00 | | | | | |
| 22:00 | | | | | |
| 23:00 | | | | | |

Änderungen der Raumbelegung nur nach Absprache mit Raumverantwortlichen Johanne Scharnick (App. 1926,
johanne.scharnick@uni-bamberg.de)

wöchentliche Lehrveranstaltungen vom 11.4.2016 bis 17.4.2016
Einzeltermine vom 11.4.2016 bis 17.4.2016
Stand: Donnerstag, 25 Juli 2024 13:45:21