

# UnivIS - Raumplan

## U5/01.18

Aktuelle Informationen  
zur Raumbelugung und  
Anwesenheitserfassung  
während der Pandemie:



	Mo	Di	Mi	Do	Fr
08:00				SLB (nur 14.4.) <i>Drakew</i>	
09:00					
10:00					
11:00					
12:00					
13:00			Gastvortrag Dr. Michael Johnson Jr. (Washington State University): "The Homeroitics and Monstrous Otherness of 'Teen Wolf'" (nur 15.6.) <i>Konopka</i>		
14:00					
15:00					FBZHL: Sprechcoaching (nur 22.4.) <i>N.N.</i>
16:00					
17:00					
18:00					
19:00		Vortrag ALBERT GIER, Bamberg: "Französische und deutsche Operette" (nur 19.4.) <i>Gier</i>  Vortrag ADRIAN LA SALVIA, Wörlitz/Dessau: "Orientalismus im Musiktheater des 17. und 18. Jhs" (nur 26.4.) <i>Gier</i>  *ENTFÄLLT!*Vortrag RICHARD ARMBRUSTER, NDR Hamburg: Offenbach in der frz. Karikatur: Orphée, Le Roi Carotte, Robinson Crusoe. * Vortrag muss leider kurzfristig auf Juni verschoben werden.* (nur 10.5.) <i>Gier</i>  Vortrag TINA HARTMANN, Bayreuth/Stuttgart: "Zeitgenössische Librettistik zwischen neuer Erzählkunst, Avantgarde und Formsuche. Analytisch-programmatische Überlegungen" (nur 24.5.) <i>Gier</i>  Vortrag NORBERT ABELS, Oper Frankfurt: "Zur Künstleroper" (nur 31.5.) <i>Gier</i>  Vortrag SYLVIA TSCHÖRNER, Innsbruck: Er/sie Blätter der ich nicht mein rohes Glück, / und das seufzt die Freiheit? (= Lascia ch io pianga / mia cruda sorte, / e che sospiri / la libertà.) Barocklibretti übersetzen Ein Abenteuerbericht (nur 14.6.) <i>Gier</i>  Vortrag FRANK PIONTEK, Bayreuth: "der Musick gehorsame Tochter"? Mozarts Librettisten" (nur 28.6.) <i>Gier</i>  Vortrag URSULA MOSER, Innsbruck: "Librettoforschung - Textmusikforschung: Gedanken zu kommunizierenden Gefäßen" (nur 5.7.) <i>Gier</i>			
20:00					
21:00					

Änderungen der Raumbelugung nur nach Absprache mit  
Raumverantwortlichen Hildegund Streit (App. 2242,  
hildegund.streit@uni-bamberg.de)

Einzeltermine vom 11.4.2016 bis 16.7.2016  
Nur einmalige Veranstaltungen dargestellt,  
weitere Einträge siehe UnivIS  
Stand: Mittwoch, 10 Juli 2024 07:04:36