

UnivIS - Raumplan

KR12/00.16 - Hochzeitshaus

Aktuelle Informationen
zur Raumbelugung und
Anwesenheitserfassung
während der Pandemie:



| | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So |
|-------|---|--|--|--|---|--|--|
| 08:00 | M3 Sozial-/Bevölkerungsgeographie: "Transformationsgeographien des (Post-)Sozialismus" <i>Göler</i> | geographie: geographien | Legitimität und Kritik der Herrschaft im Mittelalter (Legitimation and Criticism of the Governance in the Middle Ages) <i>Anca</i> | Einführung in die Historischen Grundwissenschaften <i>Rolker</i> | B10 Geländeübung "Regionalentwicklung und Bierkultur im Bamberger Land" 1 Tag (nur 10.7.) <i>Redepenning</i> | | |
| 09:00 | | | | | | | |
| 10:00 | Frühchristliche Bauten und Mosaiken in Ravenna/Early Christian buildings and mosaics in Ravenna (ab 27.4.) <i>Tebel</i> | Quellenkundliche Übung: Hasardeure und Visionäre. Projektmacher in der Frühen Neuzeit <i>Berger</i> | Unternehmer im Schatten des Nationalsozialismus <i>Gall</i> | HS: Mikrogeschichte. Menschen und Kulturen in der Frühen Neuzeit <i>Häberlein</i> | B2E-Workshop (nur 26.6.) <i>N.N.</i> Fachdidaktik I - Pädagogik- und Psychologieunterricht an der Beruflichen Oberschule (nur 15.5.) <i>Speckert</i> | Mit anderen Augen? Eine praxisnahe Einführung in die interkulturelle Deutschdidaktik (nur 16.5.) <i>Mangos</i> | Mit anderen Augen? Eine praxisnahe Einführung in die interkulturelle Deutschdidaktik (nur 17.5.) <i>Mangos</i> |
| 11:00 | | | | | | | |
| 12:00 | Einführung in die Profane Ikonographie <i>Juntunen</i> | HS Zwischen Herrschaft und Eigensinn: Alltagsgeschichte der DDR <i>Tóth</i> | Magie, Aberglaube und Wahrsagerei zwischen dem Orient und dem Abendlande im Mittelalter (Magic, superstition and Prophecy between Orient and Occident in the Middle Ages) <i>Anca</i> | B7c Seminar: Allgemeine Geographie "Internationale Migration" <i>Göler</i> | Blockseminar - Heideggers Die Grundbegriffe der Metaphysik (nur 24.7.) <i>Meisel</i> | Deutsch digital - Was bedeutet die Digitalisierung für den Deutschunterricht der Zukunft? (nur 18.7.) <i>Mangos</i> | Deutsch digital - Was bedeutet die Digitalisierung für den Deutschunterricht der Zukunft? (nur 19.7.) <i>Mangos</i> |
| 13:00 | | | | | | | |
| 14:00 | Antike und historisches Denken ein altes Thema im modernen Geschichtsunterricht <i>Junak</i> | HS/PS/Ü Konrad: Der Ludovisarkophag im zeitlichen und kulturellen Kontext des 3. Jahrhunderts <i>Konrad</i> | GK: Grundkurs im Einführungsmodul "Theorien und Methoden" <i>Schardt</i> | PS: Europa und Amerika 1492-1763 <i>Häberlein</i> | Examenskurs zur Neueren Geschichte (bis 17.7., 14tg.) <i>Häberlein</i> | Skulptur der frühen Neuzeit in Italien/Sculpture of the early modern period in Italy (nur 27.6.) <i>Schüppel</i> | |
| 15:00 | | | | | | | |
| 16:00 | Kollektive Ängste und Panikreaktionen in der Geschichte (Collective fears and panic reactions in history) <i>van Eickels</i> | | SS-N23: GeoDid <i>Geographiedidaktik (Jahreiß)</i> | GK: Grundkurs im Einführungsmodul Theorien und Methoden <i>Kreutzer</i> | Einführung in die Profane Ikonographie (nur 15.5., 19.6.) <i>Juntunen</i> | Mit anderen Augen? Eine praxisnahe Einführung in die interkulturelle Deutschdidaktik (nur 15.5.) <i>Mangos</i> | |
| 17:00 | | | | | | | |
| 18:00 | Wöchentliches Plenum MTP (ab 4.5., nicht 1.6.) <i>Wolf</i> | | PS/Ü Schmörlzer: Götter und Götterdarstellungen in den römischen Provinzen <i>Schmörlzer</i> | PS: Coniunx carissima, matrona docta. Rollen und Ideale der Frau in Rom <i>Kreutzer</i> | Skulptur der frühen Neuzeit in Italien/Sculpture of the early modern period in Italy (nur 8.5.) <i>Schüppel</i> | Deutsch digital - Was bedeutet die Digitalisierung für den Deutschunterricht der Zukunft? (nur 17.7.) <i>Mangos</i> | |
| 19:00 | | | | | | | |
| 20:00 | | | | | | | |
| 21:00 | | | | | | | |

Änderungen der Raumbelugung nur nach Absprache mit
Raumverantwortlichen Sandra Ther (App. 2301,
dekanatssekretariat.guk@uni-bamberg.de)

wöchentliche Lehrveranstaltungen vom 20.4.2020 bis 24.7.2020
Einzeltermine vom 20.4.2020 bis 24.7.2020
Stand: Montag, 15 Juli 2024 08:12:35