

UnivIS - Lehrveranstaltungsplan

	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
08:00	PC-Chung (nicht 18.7) (N.N.)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck) WE5.01.076		TUT (N.N.)	PC-Chung (nicht 22.7) (N.N.)		
	Schupra Klavier (Jansary)	PC-Chung (N.N.)	Gesang Mitternair (Mitternair)	TUT (N.N.)	Leitung eines Bläserensembles (Saffler)		
	Klavier Duplan (Duplan)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck) WE5.02.088	Gesang Marly (Marly-Pitschmann)	Gesang Fujiyama (Fujiyama)	Sax (nicht 27.5) (Andersson)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck) WE5.00.033	
09:00	Gesang Maier (Maier)	Klavier (Sidi-Mamengo)	Gesang Frey-Goldbach (Frey-Goldbach)	Klarinette Vogel, J. (Vogel)	Sax (nicht 27.5) (Andersson)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Schupra Klavier (Wind)	Gesang Fujiyama (Fujiyama)	Schupra Klavier (Wind)	Klarinette Vogel, P. (Vogel)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Basquall (nicht 23.5, 18.7) (Henrich)	Schupra Klavier (Wind)	Gesang Marly (Marly-Pitschmann)	PC-Chung (N.N.)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
10:00	Computer-Arrangement (Kosma)	Gesang Fisel, M. (Fisel)	Gesang Scher (Scher)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Basquall (nicht 23.5) (Henrich)	Gesang Sander (Sander)	Schupra Gitarre (Bochmann)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Gesang Heitzmann (Heitzmann)	Gesang Scher (Scher)	Lahrverfahren GS (Bochmann)	Schupra Klavier (Wind)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
11:00	Gesang Fisel, M. (Fisel)	Schupra Gitarre (Lippert)	Frumpete (Schemm)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Gesang Heise (Heise)	Gebirgsbildung IV (Goldbach)	Harmoslehre (Schmidt)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Gesang Fisel, M. (Fisel)	Didaktik und Methodik des MU in der GS (Meidel)	Analyse MU Sek. I (Meyer)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
12:00	PC-Chung (nicht 18.7) (Fisel)	Gesang Heise (Heise)	Lahrverfahren GS (Henrich)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Basquall (nicht 23.5, 18.7) (Henrich)	Gebirgsbildung IV (Goldbach)	Analyse MU GS (Henrich)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Basquall (nicht 23.5) (Henrich)	Gesang Frey-Goldbach (nicht 18.5, 18.6, 21.6, 21.8, 28.6, 12.7) (Frey-Goldbach)	Analyse MU GS (Meidel)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
13:00	Gesang Heitzmann (Heitzmann)	Perussion (Bross)	E-Gitarre (nicht 8.5, 11.5, 18.5, 8.6, 15.6) (Schramm)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Schupra Klavier (Densel)	Violoncello (Nutzzenberger)	Basquall (nicht 23.5) (Henrich)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Gesang Fisel, M. (Fisel)	Gebirgsbildung II (Goldbach)	Basquall (nicht 23.5) (Henrich)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Gesang Scher (Scher)	Didaktik und Methodik des MU in der GS (Meidel)	Schupra Gitarre (Voss)	Gesang Westel (Westel)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
15:00	Maht Mozart schlau? (nicht 18.7, 18.8) (Fischer)	Schupra Gitarre (Meyer)	Lahrverfahren Sek. I (Meyer)	EL, MT u. Ghbd. (Meidel)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Maht Mozart schlau? (nicht 18.7, 18.8) (Fischer)	Gesang Marly (Marly-Pitschmann)	Gesang Westel (Westel)	EL, MT u. Ghbd. (Meidel)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Klarinette (Gentl)	Klarinette (Gentl)	PC-Chung (N.N.)	Akkordeon (Reiter)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
16:00	Gesang Frey-Goldbach (nicht 18.7) (Frey-Goldbach)	Ensembleleitung (Schmidt)	Lahrverfahren GS (Henrich)	Violine (Hennevo)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Schupra Klavier (Wind)	Instrumentales Musizieren - Orff (Kraus)	Lahrverfahren GS (Henrich)	Schallischer MU seit Beginn des 20. Jhd. (Hermann)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Musizieren und Gestalten (nicht 8.3) (Henrich)	Schupra Klavier (Densel)	Lahrverfahren GS (Meidel)	PC-Chung (N.N.)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
17:00	Schupra Klavier (Fischer)	Schupra Klavier (Fischer)	Ensembleleitung (Schmidt)	Schupra Klavier (Densel)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Instrumentales Musizieren - Orff (Kraus)	Basquall (Densel)	Gesang Frey-Goldbach (Frey-Goldbach)	Schupra Klavier (Wind)	Gesang Westel (Westel)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Combo (nicht 18.7) (Schieffedecker)	Grundzüge der Musikgeschichte (Wind)	Orgel (Böhm)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Gesang Westel (Westel)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
18:00	Gesang Beck (Beck)	PC-Chung (N.N.)	Orgel (Böhm)	Basquall (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Densel)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Kammerchor (nicht 18.3) (Schmidt)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Schupra Klavier (Densel)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Combo (nicht 18.3) (Schieffedecker)	Uniochester (nicht 8.3, 11.4, 5.7, 26.7) (Schmidt)	Geschichte Pop-Rock (Kager)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
19:00	Combo (nicht 18.3) (Schieffedecker)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Neuere Musikgeschichte (Wind)	Basquall (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Densel)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Combo (nicht 18.3) (Schieffedecker)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Gesang Beck (Beck)	Basquall (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Densel)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	Klarinette Vogel, P. (Vogel)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Uniochester (nicht 8.3, 11.4, 5.7, 26.7) (Schmidt)	Extra-Chor (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Drebing)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
20:00	Klarinette Vogel, J. (Vogel)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Uniochester (nicht 8.3, 11.4, 5.7, 26.7) (Schmidt)	Extra-Chor (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Drebing)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
	PC-Chung (nicht 18.7) (N.N.)	Rockband (nicht 18.7, nicht 14.6) (Frohm)	Kammerchor (nicht 18.3) (Schmidt)	Leitung eines Bläserensembles (Saffler)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Klarinette Vogel, J. (Vogel)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Kammerchor (nicht 18.3) (Schmidt)	Leitung eines Bläserensembles (Saffler)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	
21:00	Bigband (nicht 21.4) (Schieffedecker)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Leitung eines Bläserensembles (Saffler)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Ensembleleitung in heterogenen Gruppen (Kleber)	
	Klarinette Vogel, P. (Vogel)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Uniochester (nicht 8.3) (Schmidt)	Leitung eines Bläserensembles (Saffler)	Farbklassikon (nicht 21.7, nicht 30.6, 14.7, 28.7) (Hermann)	Musikprojekt Migrationshintergrund (Ruck)	