

UnivIS - Lehrveranstaltungsplan

	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
08:00	Schupra Klavier (siehe 15.11, 6.12, 20.12)	PC-Übung Klavier	PC-Übung Gesang Mittermaier Gesang Frey-Goldbach	PC-Übung Gesang Wolf (siehe 4.11)	PC-Übung Musik und Emotion Angew. Harmonielehre - Orff (nur 17.12)		
09:00	TUT (siehe 10.1)	TUT (nur 10.1)				Szenisches Spiel (nur 20.1)	Medienpraxis (nur 1.1)
						Thesen und Methodologien komparativer Musikpädagogik (nur 20.1)	Szenisches Spiel (nur 21.1)
10:00	Klavier	Schupra Klavier	Schupra Klavier	Klavier	Schupra Klavier	Medienpraxis (nur 6.1)	Thesen und Methodologien komparativer Musikpädagogik (nur 30.1)
						Musikprojekt Migrationshintergrund (nur 6.11, 6.11)	Singen Stimm. und Lied (nur 5.1)
11:00	Basiskonzepte Computer-Arrangement in zwei Kursen Gesang Fisel, M.	Gesang Dürfler Schupra Gitarre Gehirnbildung III (bis 1.2)	Gesang Beck Trompete (ab 27.10, siehe 2.11, 17.11, 1.12, 2.12, 8.12, 16.12, 18.1)	Gesang Marly Gesang Wessel (siehe 4.11)	Schupra Klavier Gesang Marly Gesang Wessel (siehe 5.11)	Singen Stimm. und Lied (nur 6.1)	Kammerchor (nur 14.1)
							Kammerorchester (nur 24.10)
12:00	Gesang Heyse Gesang Zeitz Klavier	Didaktik und Methodik des MU in der GS Gesang Heyse Gehirnbildung III (bis 1.2)	Unterrichtsanalyse MU GS Posaune	Pop-Chor (nur 4.1)	Angew. Harmonielehre - Orff (siehe 7.1)	Einführung MP und MD	Einführung MP und MD
13:00	PC-Übung Basiskonzepte (siehe 17.1)	Violone (bis 8.2)	TUT Lehrverfahren GS (bis 15.12)	Musiktheorie - praktisch Gitarre (siehe 25.11, 2.12, 9.12, 16.12, 20.1, 3.2)	Analyse - Vertiefung (siehe 5.11, 12.11, 20.1)	Analyse - Vertiefung (nur 21.1)	Analyse - Vertiefung (nur 21.1)
14:00	Gesang Scheer Gesang Beck Grundzüge Musikgeschichte	Didaktik und Methodik des MU in der GS Klarinette	Schupra Gitarre E-Gitarre	Angew. Harmonielehre - Orff Akkordeon (siehe 28.10)	Basiskonzepte für BA NF (siehe 5.11, 19.11, 3.12, 17.12, 7.1, 21.1)	Medienpraxis (nur 5.1)	Medienpraxis (nur 5.1)
15:00	Jazz-/Pop-Ensemble Jazz-/Pop-Ensemble	Schupra Gitarre Gesang Frey-Goldbach	Lehrverfahren GS (siehe 15.12)	Schupra Klavier TUT	Szenisches Spiel (nur 19.11)	Gehirnbildung BA-NF (siehe 5.11, 19.11, 3.12, 17.12, 7.1, 21.1)	Thesen und Methodologien komparativer Musikpädagogik (nur 20.1)
16:00	Singen Stimm. und Lied (nur 6.12, 13.12, 13.12)	Ensembleleitung (ab 20.10)	Ältere Musikgeschichte (siehe 17.1)	Horn (nur 16.12)	Thesen und Methodologien komparativer Musikpädagogik (nur 20.1)	Thesen und Methodologien komparativer Musikpädagogik (nur 20.1)	Thesen und Methodologien komparativer Musikpädagogik (nur 20.1)
	Bigband	Schupra Klavier	Ensembleleitung	Did. und Meth. des MU, Sek I (siehe 16.12)	Einführung MP und MD	Einführung MP und MD	Einführung MP und MD
17:00	Klarinette	Klarinette (nur 1.2)	PC-Übung Orgel (ab 3.11)	Musikalische Analyse (siehe 7.1, 14.1)	Kammerchor (siehe 20.10, 19.11, 26.11, 7.1)	Kammerchor (nur 17.12)	Kammerchor (nur 17.12)
		Gesang Sander				Kammerorchester (siehe 19.11, 7.1)	Kammerorchester (siehe 19.11, 7.1)
18:00		Schupra Klavier	Klavier (nur 9.2)	Schupra Klavier	Schupra Klavier		
19:00		Schupra Klavier	Did. u. Praxis, Pop/Rock	Kammerorchester (nur 28.10)	Kammerorchester (nur 28.10)		
		Basiskonzepte (siehe 18.1, 25.1)	Schupra Klavier	Fachdiskussion	Fachdiskussion		
		Grundzüge Musikgeschichte	TUT	Basiskonzepte (siehe 20.10)	Basiskonzepte (siehe 20.10)		
		PC-Übung	Einührung	Extra-Chor (4.11-10.2, siehe 20.10, 15.12, 22.12)	Extra-Chor (4.11-10.2, siehe 20.10, 15.12, 22.12)		
20:00		Unterchor	Unterchor				
		Unterchor	Unterchor				
		Unterchor	Unterchor				
21:00		Unterchor	Unterchor				
		Unterchor	Unterchor				
		Unterchor	Unterchor				
22:00		Unterchor	Unterchor				
23:00		Unterchor	Unterchor				