

UnivIS - Lehrveranstaltungsplan

	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
08:00		Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa <small>(nur 25.4.)</small> U2/01.30					
09:00							
10:00			Nachkriegsarchitektur in Mitteleuropa U11/00.25			G: Forschungs-Oberseminar für Doktoranden der Slavischen Literaturwissenschaft <small>(nur 22.7.)</small> Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa <small>(nur 20.5.)</small> MG1/01.02 Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa <small>(nur 10.6.)</small> KR14/00.06 Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa <small>(nur 24.6.)</small> MG2/01.02	Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa <small>(nur 21.5.)</small> MG1/02.05 Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa <small>(nur 11.6.)</small> MG1/02.06 Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa <small>(nur 25.6.)</small> MG2/01.02
11:00							
12:00	B: Epochen der polnischen Literatur in Porträts U5/02.22	A: Überblick über literarische Epochen U11/00.16		Auslandskorrespondent für Ost- und Südosteuropa. Voraussetzungen, Arbeitsalltag, Herausforderungen U5/02.17			
13:00		Anrede und Höflichkeit in den slavischen Sprachen MG2/01.02					
14:00	Die slavischen Länder und Sprachen im Überblick MG2/01.02	C: Literarische Spiele mit Realitäten. Der Autor Josip Mlakic und sein Buch über die Lebenden und die Toten (Zivi i mrtvi, 2002) im Kontext der kroatischen Gegenwartsliteratur U11/00.16	Sprache, Macht und Manipulation U9/01.11	F: Zwischen Paris und München. Gajto Gazdanov (1903-1971), der russische »Albert Camus«, und seine spannenden Bücher (Das Phantom des Alexander Wolf u. a.) U11/00.24			
15:00							
16:00	Exkursion MG2/01.02	D: Literatur und Natur: Zur inneren und äußeren Wildnis. Der russische Schriftsteller Konstantin Paustovskij (1892-1968) über literarisches Schreiben und die russische Natur U11/00.24	E: »Die polnische Autorin Joanna Bator führt Polen in die weite Welt hinaus«. Ihr Buch »Wolkenfern« zwischen Homers »Odyssee« und dem magischen Realismus Südamerikas U11/00.25				
17:00							
18:00	Die Grenzgänger. Ukrainische Avantgarde zwischen Russland und Westeuropa <small>(nur 24.4.)</small> MG2/01.02	H: Grenz-Zeichen <small>(nur 25.4., 9.5., 23.5., 20.6., 4.7., 18.7., 11.7., 25.7.)</small> U11/00.25	Glaube und Ethik im polnischen Film <small>(nur 5.7., 19.7.)</small> MG1/01.02	Russisches Theater - ArtEast U5/02.22			
19:00		H: Grenz-Zeichen <small>(nur 13.6.)</small> U9/01.11		Glaube und Ethik im polnischen Film <small>(nur 6.7., 20.7.)</small> MG1/01.02			
20:00	Glaube und Ethik im polnischen Film <small>(nur 24.4., 15.5.)</small> MG1/02.06	Glaube und Ethik im polnischen Film <small>(nur 4.7., 18.7.)</small> MG1/01.02					
21:00	Glaube und Ethik im polnischen Film <small>(nur 3.7., 17.7.)</small> MG1/01.02						